

نگہ پانان گئوکن

سید مہدی جلال الدینی | معصومہ راضی نیا
ندا آقاسی | کیوریٹور: بہارہ راستگو

اسید مهدی جلال الدینی |

هنرمند سفالگر

زیست فرهنگی ما ایرانیان سرشار از نشانه هاست و ماهی چرخان یکی از نمادین ترین این نشانه هاست. نشانه ای که ما را به ریشه هایی متصل می کند که فرم کنونی زندگی مان، ما را از آن منفصل کرده است. ماهی، نگهبان این زندگی بوده است و تلاش ما در این رویداد آن است که نشان دهیم ماهی ها به عنوان اسطوره ی فرهنگی قمشه چطور می توانند پاسدار هنر و فرهنگ در سایه ابعاد آن باشد.

در این رویداد هر هنرمند کوشیده است ماهی را در بستر فرهنگی دیگر بجوید. در دستبافته ها، در لباس اقوام و یا در سایر هنرهای دست. درخت زندگی فرهنگ ما است و ماهی نگهبان آن.

اعلی اکبر سیاح |

مدیر نگارخانه سکوت

مجموعه «نگهبانان گئوگرن» در دی ماه ۱۴۰۳ پیش از افتتاح نگارخانه و با هدف آشنایی زدایی و همچنین ارائه هویتی جدید از نقش چهار هزار ساله ماهی قمشه، آغاز گردید. در استراتژی، یکی از مهمترین رویکردها، ایجاد هویت بصری جدیدی از اسطوره ماهی و درخت زندگی بود که با فرهنگ دیگر اقلیم های ایران تلفیق و با تنوع رنگی، آماده گردید. این مجموعه در نمایشگاه نوروزی نگارخانه سکوت، همراه با مستند «ماهی، درخت زندگی» که روایت اوج و افول این نقش در تاریخ هنر ایران و سفال قمشه است، به نمایش درآمد. هم اکنون این مجموعه به عنوان یک محصول صنایع دستی، بصورت اختصاصی از سایت نگارخانه، قابل سفارش است.



مجموعه نوزی نگهبانان گئوگرن

ابهار هزار و چهار صد و چهار ا





سفره‌های قلمکار از عهد صفوی با مردم اصفهان عجین است. این
بار نقوش بر سفالینه‌های ماهی‌دار قمشه ظهور یافته است.





نظر به دست بافته های کوچ نشینان قشقایی، ساکنان امروز این
سرزمین و آمیختنش با ماهی بومی قمشه









زنان هرمز با حنا، دست هایشان را می آرایند. هرزمنند نقش ماهی اش
را در این نقش تنیده و بر سفال، خراش داده است.





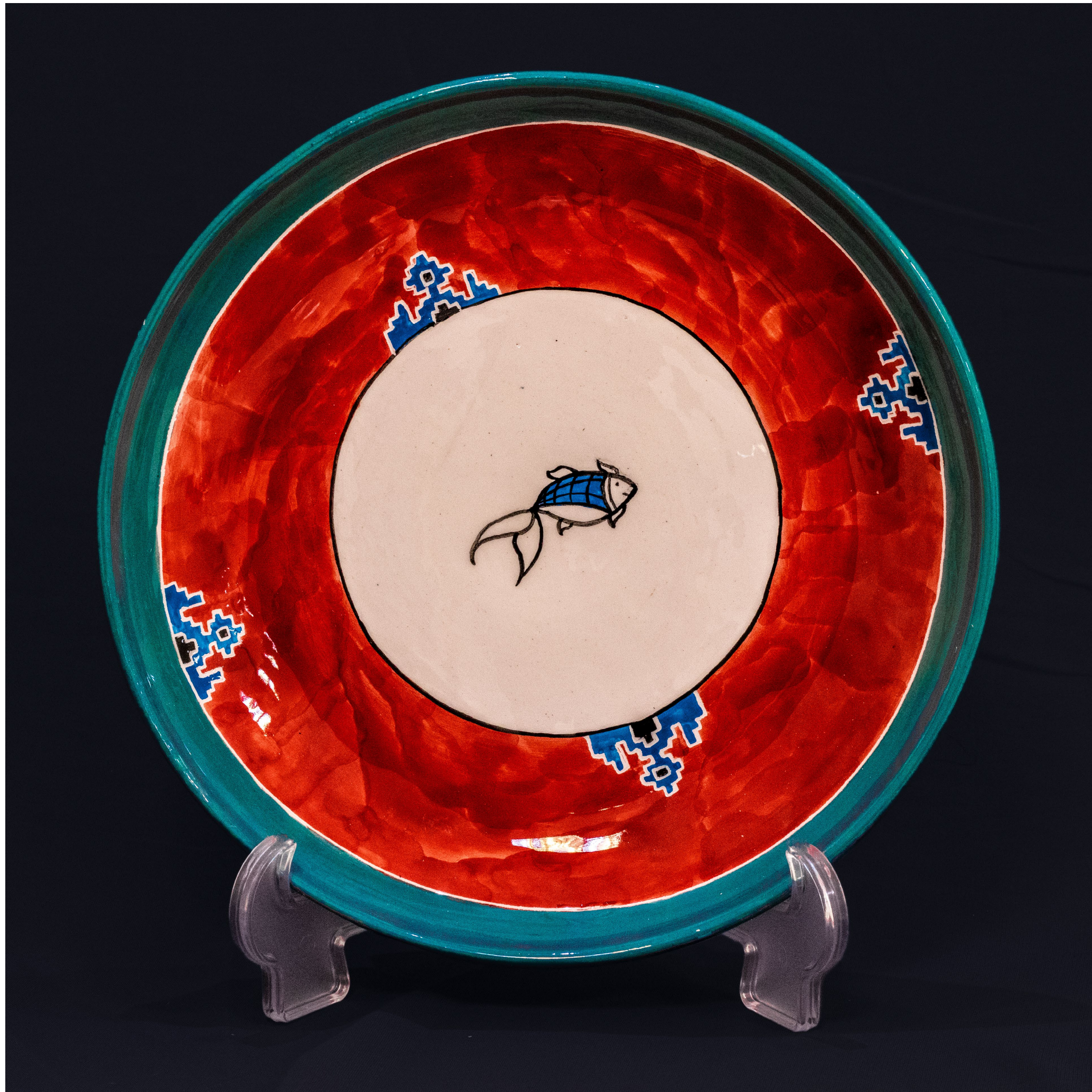


رودوزی های زیبای کرمان که اکنون به وفور توسط زنان قمشه نیز دوخته می شود. رنگهای گونه گونه ای دارد که هنرمندان آنها را با نقش ماهی سفال، عجین کرده است.





زنان زاگرس نشین گُرد، لرو و لک از پارچه ای به نام هوری تنپوش می سازند که اینبار نقش ماهی سفال قمشه روی آن دویده است و سفال منقوش ساخته است.









رودوزی های زیبای کرمان که اکنون به وفور توسط زنان قمشه نیز دوخته می شود. رنگهای گونه گونه ای دارد که هنرمندانها را با نقش ماهی سفال، عجین کرده است.





سفره‌های قلمکار از عهد صفوی با مردم اصفهان عجین است. این
بار نقوش بر سفالینه‌های ماهی‌دار قمشه ظهور یافته است



نگارخانه
سکوت
Silence Art Gallery