

مجموعہ نخست

خاطروادارے

نگارخانہ کُوت | Eternal Memory Collection

پیش‌گفتار

درباره‌خاطره‌ازلی

خاطره‌ازلی نخستین مجموعه ی منتخب نمایشگاه های نگارخانه سکوت است. سکوت در ششمین ماه فعالیت خود با برگزاری ۶ نمایش انفرادی و ۱۰ نمایش گروهی، مرحله اول استراتژی یک ساله خود را سپری می کند. گالری با نظر به فرهنگِ کهنِ اقلیمِ خود، در تلاش است تا میان هنرهای سنتی در معرض نابودی و قابلیت های مدیوم های نوین هنری همچون ویدیو آرت، ویدیو مپینگ و چیدمان پیوند ایجاد کرده و همچنین با برگزاری رویداد های بینارشته ای و تجربی، فرهنگ دیداری امروز را شناخته و ارائه کند.

این مجموعه دربرگیرنده آثار نمایشگاه های زیر است: **دیوها دیوانگی فریاد کردند** (سفالینه های اکبر هادیلام)، **مرثیه خاک** (ویدیو چیدمان آیدا معصومی)، **حجرهای رها شده** (نقاشی های علیرضا متقی)، **نگهبانان گئو کرن** (نمایشگاه (گروهی سفال) و **نبودن** (نمایشگاه گروهی عکاسی).

سرچشمه های فرهنگِ دیداری و نقش های ازلیت یافته به ویرانی کشیده شده اند و ما میانِ تصویری نه چندان واضح از گذشته و تهی مایه از امروز، هویت خود را جستجو می کنیم. هر تصویر، نشانه ای از روح زمانه ی هنرمند است که جهانِ شخصی اش را با خاطره ازلی پیوند زده و نخستین کلام را برای یک گفتگوی فرهنگی با فردا، بیان کرده است.

این مجموعه با محوریت تصویری از امروز است که گاه به مرثیه سرایی گذشته می پردازد و گاه، منتقدانه به آن می تازد. مجموعه ای که با عدمِ هماهنگی دیداری میان تصاویرش در ذات و بن مایه، حرفی نزدیک بهم دارد.

دیوهادیوانگی فریاد کردند

سفالینه های اکبر هادیلام



هادیلام در مجموعه دیوها، خود را از دام فرم های شناخته شده رهایی بخشیده و دیوها را فارغ از پیشینه تاریخی آنها، به نمایش می گذارد.



دیوها و خلوت هنرمند، حاصل سیرانفسی در جهان نیست که همه چیز صنعتی وار،
همسان هم ر شده است.



هادیلام بدون آگاهی بر مفرغینه های ایران باستان، بصورت ذهنی دست به خلق دیو و موجودات افسانه زده که با مهارتی استادانه در قالب سفالینه هایی بالعابی قابل اعتنا، تجسم می یابند.



مرثیہ خاک

ویدیو چیدمانِ آیدا معصومی



آیدامعصومی در این اجرا به تخریب میراث ملموس فرهنگی با چیدمان ویدیویی نقاشی گونه می پردازد. تصاویر متحرک در برابر آدمیان همچون آینه ای هزارتو عمل می کند که حضور آنها بر تمام ویرانی ها سایه می اندازد.

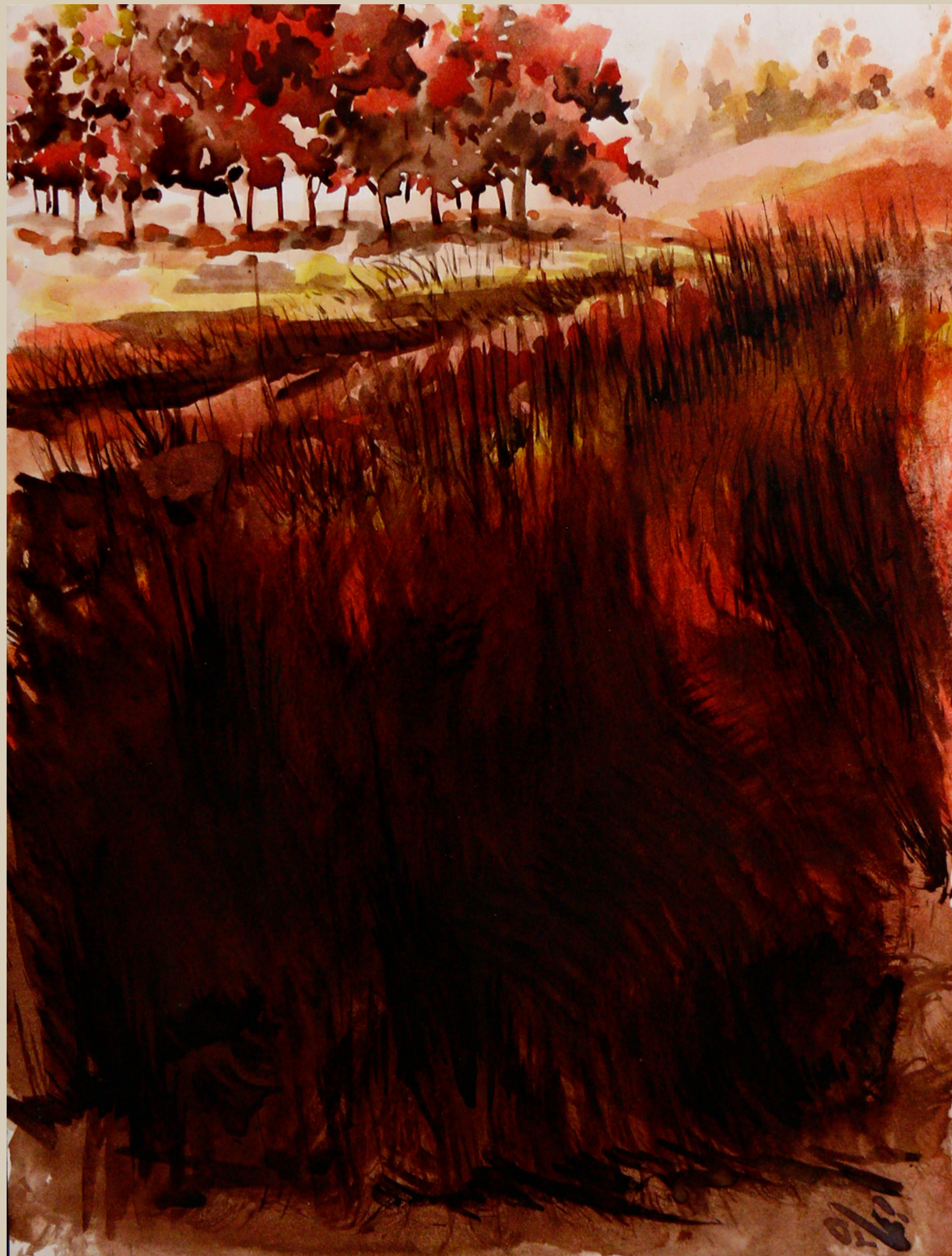




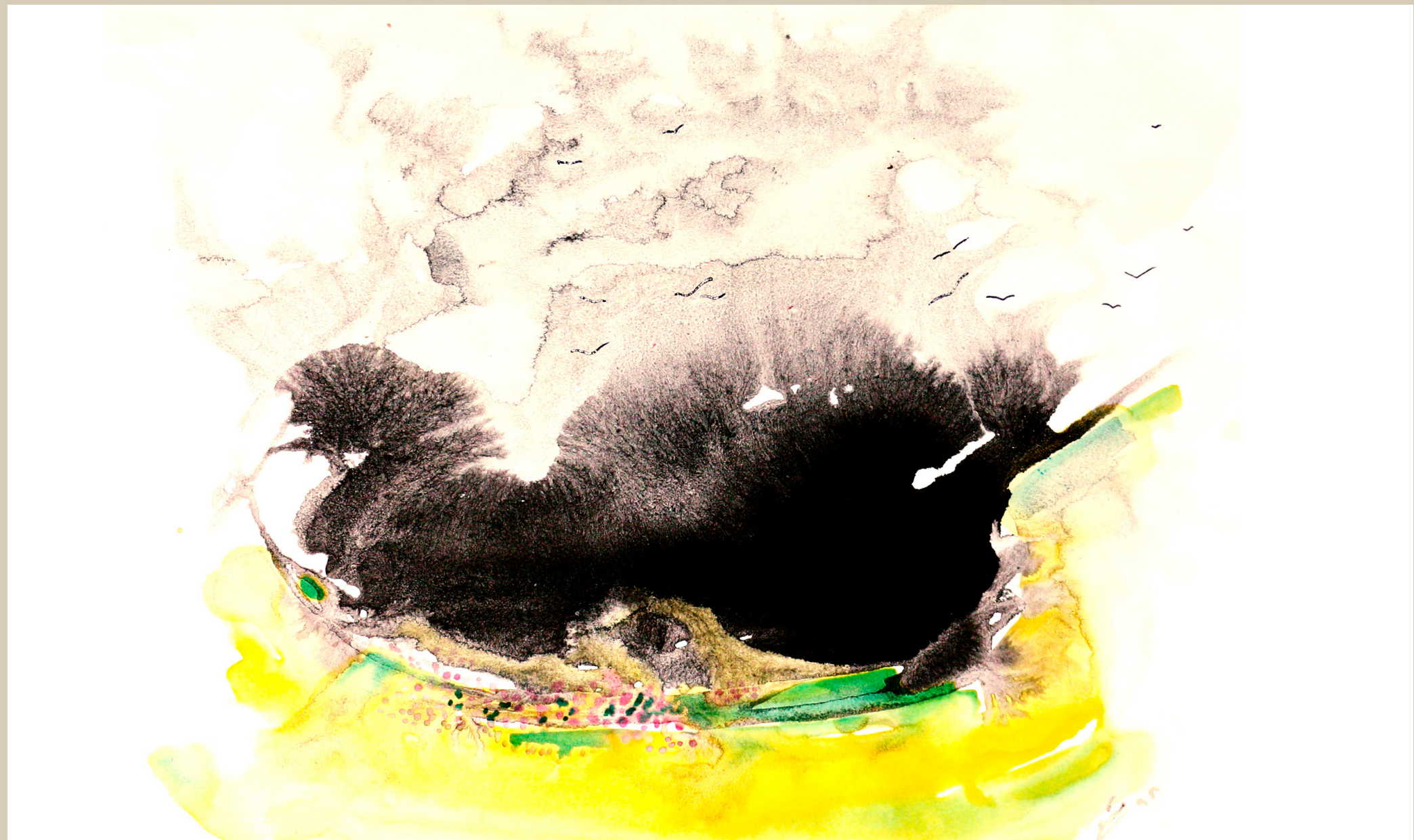
او خرابه های شهری و نقاشی های دیواری مانده از این ویرانی را دست مایه تجربه ای دیداری کرده که یادآوری می کند: امروز همان ویرانه فردا خواهد بود.

حجـم های رهـا شده

نقاشی های علیرضا متقی



خلق از میان ویرانی انسانی، نقش مایه نقاشی های علیرضا متقی است. او بانگاهی
طبیعت گرایانه، زیباترین صحنه های پیرامونش را به آتش می کشاند و از دلِ آن،
زندگی را جستجو می کند.





تدریس و استادی سی ساله، جهانی ساده و بدون تکلف را برای متقی به ارمغان آورده که بدیهی ترین ابزار و صحنه های روزمره را به یک اثر هنری بدل می کند.

نگه بانان گئوکرن
گروهی سفال



مرهدی جلال الدینی، معصومه راضی نیا و بهاره راستگو با شناخت پژوهشی بر
پیشینه چهارهزارساله نقش ماهی سفال قمشه، ماهی چرخان را با آفرینی و بادیگر
فرهنگهای ایران تلفیق کرده اند.





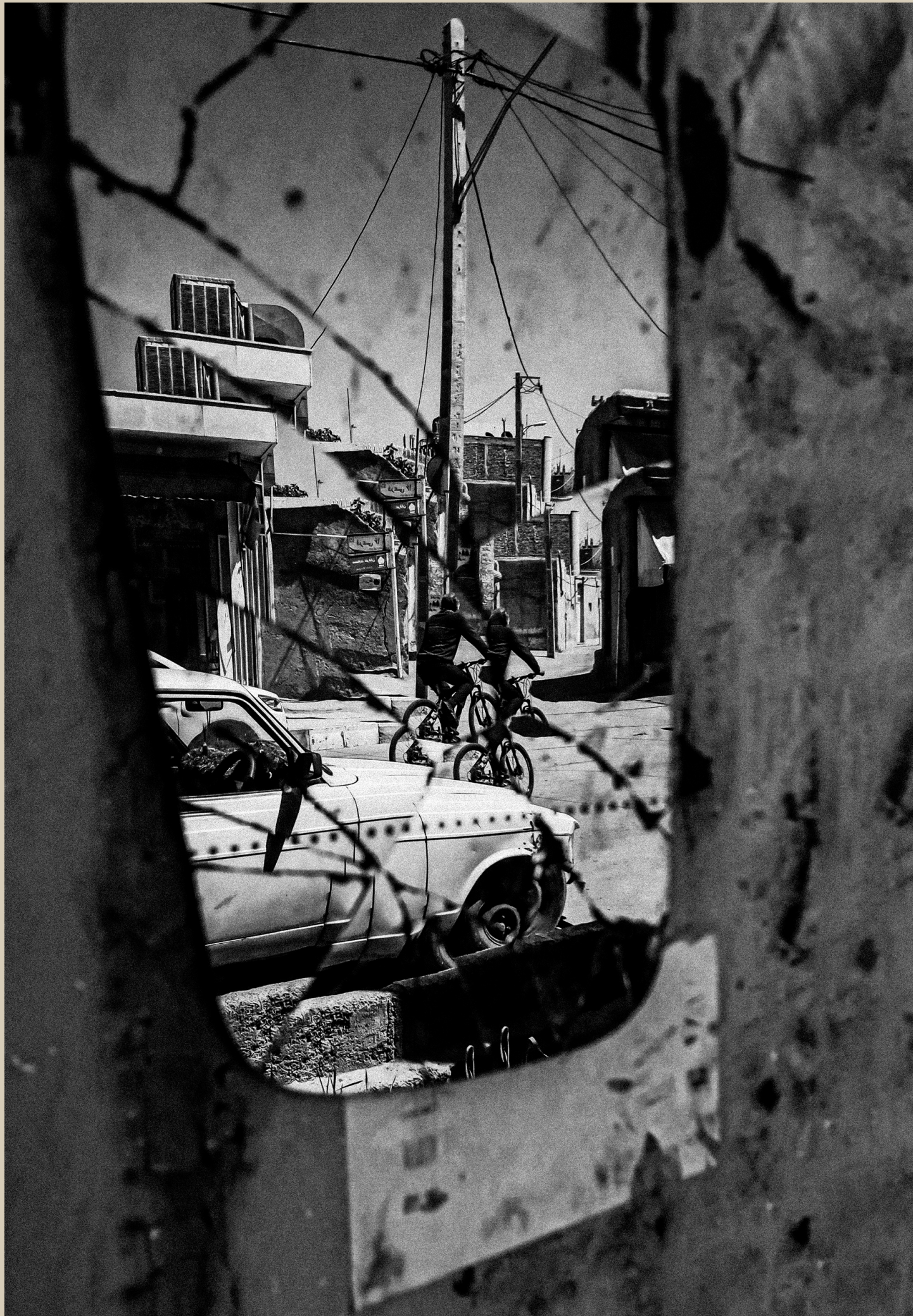
هر هنرمند کوشیده ماهی چرخانِ افسانه درخت زندگی را در بستری دیگر بجوید.
در دستبافته ها، لباس اقوام و یاد در سایر هنرهای دستی، از هرمزگان تا کردستان
و اصفهان و ایل قشقایی.

نبدن
گروهی عکاسی

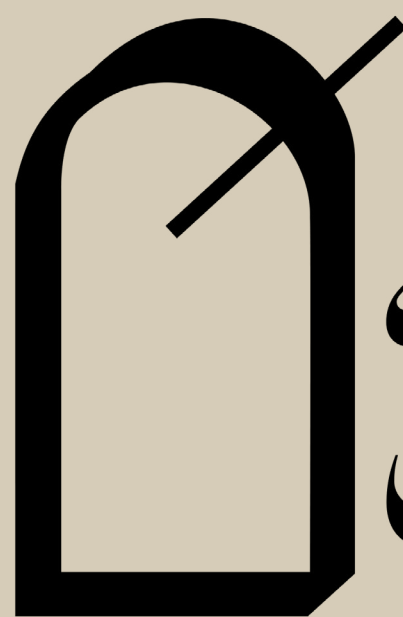


نبودن حاصل زیست یکساله عکاسانه هـنرجویان هنرستان هنرهای زیبا
باعلی اکبرسیاح است که در قالب یک مجموعه فراژانری به نمایش درآمده است.





هر عکاس، نبودن را در زیست خود جستجو کرده و پیش از آنکه به دنبال خلق اثر باشد، به واکاوی خود پرداخته و نبودن را در سپهر فکری خود، معنا کرده است.



نگارخانه سکوت

سکوت در زمانه‌ی هیاهو
به‌ارِه‌زار و چهارصد و چِه‌هار